

「既然夢是睡着人的幻想，那麼
幻想只不過是清醒者之夢而已。」

——布倫特

「沒有其他能及得上夢的活動
使我信服人心的廣潤無限。」

——克魯虛

夢的逸事

1. 中國的莊子齊物論：

「昔者莊周夢為蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻適志也，不知周也。俄然覺，則蓬蓬然周也。不知周之夢為蝴蝶與、蝴蝶之夢為周與。」意思為以前莊周夢見他變成蝴蝶，正很適意的飛翔，忘了他是莊周，突然醒來，發現他還是莊周不是蝴蝶，他很悶悶的想，到底是蝴蝶夢見了他，還是他夢見了蝴蝶。

（一個合理的夢就像正常日常生活一樣，常以續發思考抑制、延遲或改正了原發意念。而一個零亂的夢，是以原發思考，常不合邏輯，且不受時空限制，所以莊周可以夢見變為蝴蝶。莊周沒有夢見變為巨龍張牙舞爪的飛舞，也沒有變成鳳凰五彩繽紛的炫耀，只是夢到變成小小的蝴蝶翩翩地飛翔，正象徵著莊周恬淡逍遙的名士風格。）

2. 外國的

十九世紀德國化學家凱寇爾(Kekeul),正為六碳苯的分子式構造攪盡腦汁，仍想不出個所以然，疲倦的躺下來休息，渾渾然夢見許多蛇在眼前蠕動，其中一條竟頭尾相咬成一環形。他驚醒過來，對了，苯分子構造式不正是一頭尾相連的環狀嗎？

（夢的表現雖然原始，但常有意識狀態或理智情況所沒有的洞察力，因此人們在夢裡常顯得較為睿智，從夢中得到靈感。）

3. 聖經的——法老王與約瑟的故事

埃及法老王作了一個夢，夢見七隻母牛從河上來，又美又壯，在蘆荻中喫草；又有七隻母牛上來，又醜又瘦，七隻瘦牛吃了那七隻母牛。法老王醒來大惑不解，召解夢師為其解夢。約瑟蒙召至法老王面前，他解說七隻壯牛為七個豐年，七隻瘦牛為七個荒年，七隻瘦牛吃掉七隻壯牛為先有七個豐年而後跟著有七個荒年。

（夢的形成有象徵作用，如七隻壯牛象徵七個豐年，七隻瘦牛象徵七個荒年。但每個人有其特有的秘密語言，只有把握個體的「鑰匙」，才能解開其象徵奧秘所在。）

4. 現代的

一個工作繁忙的社會工作員，往往每天工作十二多小時，說他如何被工作所吸引，從不厭倦，有一天作了這樣一個夢：

「我夢見自己在一個荒涼的曠野，手脚被鎖鏈鎖著，令我驚訝的是，我可以很容易把鎖鏈解開，可是我必須做繼續作被指定的工作，把一袋袋沙子從一輛牛車搬到遠處的另一輛，然後再把一袋袋沙子搬回原車，在夢裡我覺得強烈的精神痛苦與沮喪，醒來好像夢魘一般可怕，慶幸只是一場夢。」

（在睡眠的鬆弛狀態，由於不必受超我的束縛，潛意識得以赤裸裸地在意識層馳騁，並在夢中以圖畫形像表達出真正意念，作了這個夢，這位工作員才深刻的承認他內心對工作的刻板實在感到無比沮喪與痛苦。）

夢的定義

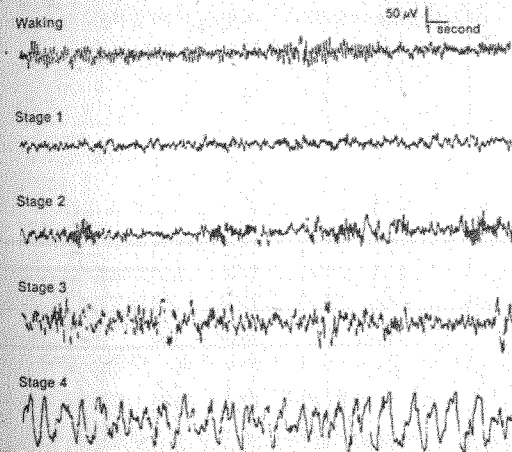
夢為睡眠中的精神活動，夢有其心理上及生理上的需要。夢提供了內在衝動與慾望的發洩處，甚至可解決一些心理挫折，癒合了現實生活中的傷痕。美國精神科醫師克拉姆(Kramer)認為(1)夢有它的意義。(2)夢的內容，明顯或隱晦地與白天生活有關。(3)夢有

重要的心理功能，能調整個人的適應能力。美國狄門教授也有相同看法，他認為做夢可以達到維持心理平衡的目的，如嚴重缺乏「作夢時間」，可能導致人格障礙。

古代希臘人曾認為夢為神所創造，神以夢來和人們交談，夢被塗以神秘色彩，人們常求諸星相術師來卜夢之凶吉，現代人已能以科學邏輯對夢加以研究探討。

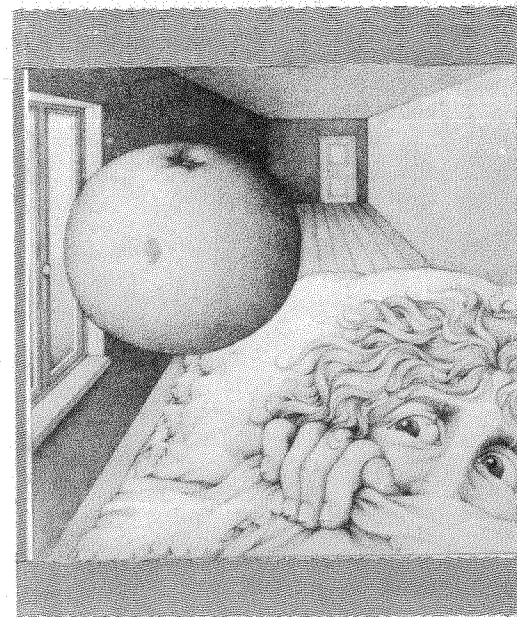
夢的科學探討

正常成人進入睡眠，腦波圖(EEG)會有特定的變化，可把它劃分為第一、二、三、四期。清醒時腦波為 α 波(每秒8至12周期)低電壓。進入睡眠 α 波即消失，第一期為睡眠最輕之期，腦波變化以低電壓為特色，非同步腦波活動，有時有每秒4至6周期的規律活動。幾秒幾分鐘後進入第二期，此期腦波為頻次的每秒13至15周期的梭狀波，並有高電壓的尖波，即「K綜合體」(K-Complex)。幾分鐘後開始出現高電壓每秒0.5至2.5周期的 δ 波。最後進入第四期，此時 δ 波佔腦波記錄之大部分。(圖I)



圖I：成年人的睡眠腦波圖，每一睡眠期腦波圖是由左頂部，以耳部為中性參考點，所得單一頻道單極的記錄。

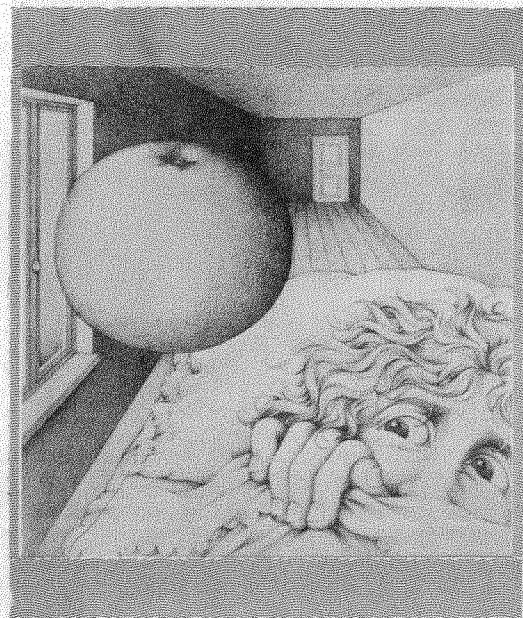
睡眠週期，由睡得最淺之第一期循序進入第二、三及睡得最深的第四期。在第四期維持一段時間再突然回到第一期，然後進入迅速動眼之作夢期(若此時



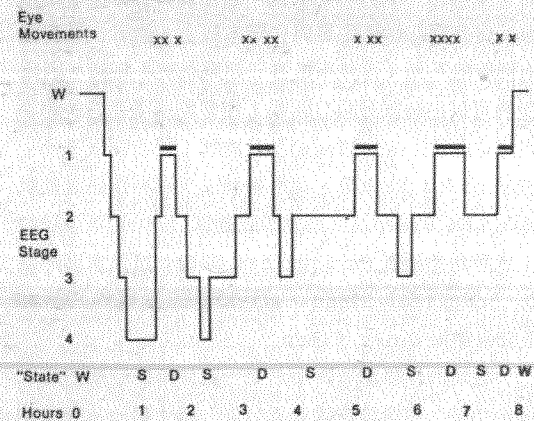
叫醒他，會說他正在作夢。)如是週期一夜中約反覆四至六次。(圖II)作夢期的腦波與第一期睡眠很相像，除了眼球迅速移動外，脈搏、呼吸、血壓也變得很不規則，肌肉緊張消失，男性還會有陰莖勃起現象。作夢期在神經生理與化學本質上，與第一期睡眠有顯著的不同，當然與另外三期睡眠更不相同。因此我們可以把睡眠分為D睡眠(作夢期或者非同步睡眠 Dsynchronized Sleep)及S睡眠(同步睡眠 Synchronized Sleep)。此兩種睡眠又可稱作迅速動眼睡眠 REM Sleep及非迅速動眼睡眠 Non-REM Sleep，或稱異型睡眠 Paradpical Sleep以及常型睡眠 Orthodoxical Sleep，或活動睡眠 Active Sleep及安靜睡眠 Quiet Sleep

每晚的作夢期有四至六次，總共作夢時間約有一個半小時，占全睡眠時間五分之一強，第一次作夢期約在睡覺後90至100分鐘發生。睡眠的週期性也很規則，晚上約每90至100分鐘有一次作夢期，最初的作夢期最短，只有五至十分鐘，下一次作夢期可有二十至四十分鐘，大部分作夢期發生於夜晚睡眠之後三分之一，而大部分第四期睡眠則發生於前三分之一夜晚睡眠。

S睡眠可根據喚醒閾限 arousing threshold及腦波變化，很乾脆地把睡眠深度劃分成四期，



由最淺的第一期至最深的第四期。但D睡眠就不適合如此劃分，單從腦波來看，D睡眠是淺睡，但喚醒閾限較高，肌肉休止電位卻最低。所以，D睡眠既不是淺睡也不是深睡，而是一性質不同的睡眠。



圖II：年輕人標準的睡眠，此圖由許多夜晚睡眠記錄平均而得，粗綫代表作夢期，在腦波上出現第一期圖形，並有快速眼球轉動（以X X代表）。

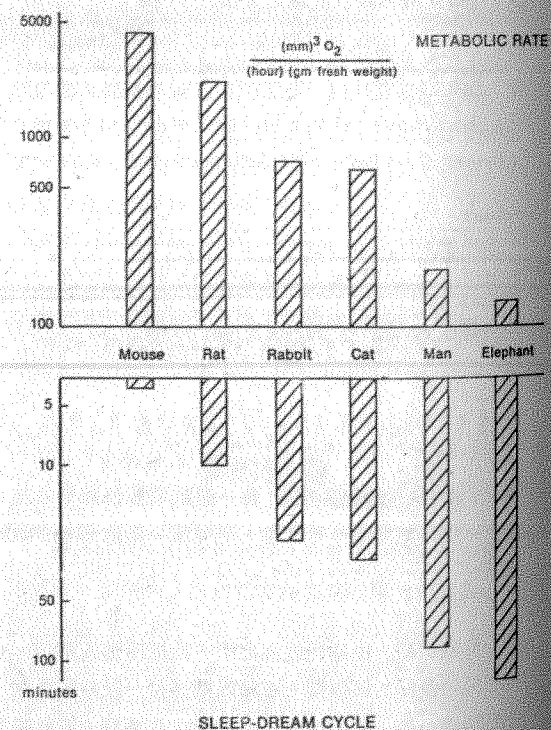
W代表清醒期。S代表同步睡眠。D代表非同步睡眠或作夢期。

由動物種族來看，大部分脊椎動物，特別是哺乳

類、爬蟲類、鳥類能有某些形式的睡眠。爬蟲類的睡眠行為與哺乳類的S睡眠很相像，偶而也有短暫的D睡眠。鳥類有明顯的S睡眠和D睡眠，雖然D睡眠只占很少的比率。哺乳類都有S和D睡眠，但在原始的哺乳類動物—食蟻獸，卻沒有D睡眠。D睡眠的有無在科學上成為區分種源之一有效工具。

科學家研究發現肉食類動物有較長的作夢期（即D睡眠），草食類則較短，而雜食類剛好介於兩者之間，由適應生存與自然淘汰的觀點來看，因為作夢期肌肉的放鬆，使得動物容易受害，對草食類和被捕獵的動物來說，太長的作夢期是不利的。

另外，種族的基礎代謝率與睡眠週期的長度（即一個作夢期的結束至另一個作夢期結束之時間）有其意義關聯。像老鼠之小哺乳動物，有較高的基礎代謝率及較短的睡眠週期；大象軀體龐大，基礎代謝率低，睡眠週期也較長。另外與基礎代謝率有相同關連的有：脈搏、呼吸、懷孕期及壽命的長短。由這一系列相關性可得到一事實：睡眠週期是哺乳動物體內的基本週期韻律。（圖III）挪威地近北極，生活在夏天午夜有太陽，冬天中午有月亮的環境中，但睡眠時間冬天只比夏天長四十至五十分鐘。



圖III：六種哺乳類動物的基礎代謝率與睡眠週期的長度，基礎代謝率大致與睡眠週期長度成反比。代謝速率以每小時一公克的體重所消耗的立方厘米氧氣量來表示。睡眠週期的長度以分鐘來計算。

另一項研究顯示：重眠的，每天須睡九小時以上，他們常對現實不滿，多愁善感，容易受到精神衝突的壓力，較喜歡思考，也較富創作力，常以睡眠來重整他們在現實生活中的壓力與挫折，因此須較長的睡眠，而醒來也很少覺得自己睡得好。相反的，短眠的，每天只須睡六小時以下，是生活得較滿意的一群，能很快入睡且睡得安穩，所需時間也短。無論是重眠或短眠的，不必刻意去改變你的睡眠習慣，能睡多久就睡多久。

作夢期同時也是大腦心智活動積極進行的時期，它與記憶有關，並能將白天所受的刺激，所學的事物加以整理，這種整合的功能，也許是兒童年紀愈小，作夢期愈長的原因，因為他們正處於學習的生長期中。

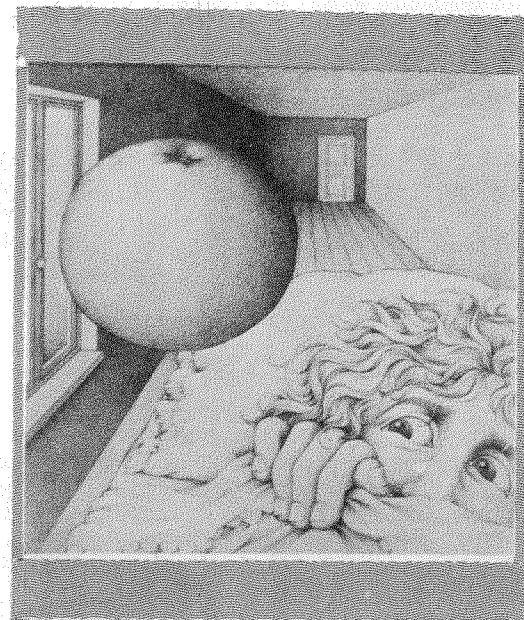
夢的精神分析

夢的內容構成因素有：(1)睡眠時外在的刺激。(2)白天生活的再演。(3)自卑的代償。(4)往事經驗的再憶。

1. 睡眠時外在的刺激

有一同學乘同室伏案熟睡，惡作劇在他的頸後滴一冰水，他霍然驚醒，並敘述他夢見在中世紀歐洲城堡遊歷，應邀參加一貴族晚宴，美人醇酒，極為奢華，在樂聲中他與一伯爵千金翩翩起舞，兩情脈脈，翌日由僕役服侍，驅車至森林遊玩，盡興返城，兩人正待互訴衷情，突然一大群暴徒吶喊而至，混亂中他被暴徒一把抓住，不由分說把他推向斷頭台，一聲號下，鋼刀刷啦啦而下，他掙扎大喊救命而驚醒。

我們很驚訝在這水滴下的一刹那，他能夢得那麼豐富，而且立刻把外在的刺激變成夢的一部分，並能立即驚醒以應付外在刺激。這也許是動物原始本能的反射，使熟睡中的動物，在夢中能對外界刺激作最迅速的相關反應，或者是自然界的物競天擇，使生存下

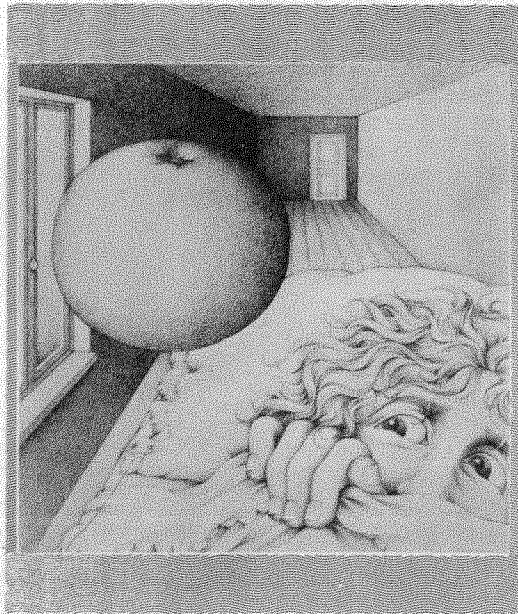


來的動物學習得這種原始的夢的反射。

這種反射似的夢出現的情形很多，例如：在眼前火柴夢見大火，被汽車喇叭吵醒，正好夢見太太吼他，腳高擱在牆上睡覺，滑下時夢見由高處掉下，弓著腳睡夢見跌倒，盤著腳睡夢見被迫又急得跑不動，此外體內的刺激也會引起這種夢的反射，例如膀胱漲夢見洪水。大抵上這種經驗幾乎人人都有，也因夢者能在反射下驚醒，夢的內容也能夠立刻被回憶起來。

2. 白天生活的續演

換句話說，就是「日有所思，夜有所夢。」例如考試前的學生就心功課沒準備好，晚上夢見考試，他一題也不會，急得哭出來。公司一職員白天一件公事沒處理完，在夢裡夢見加班趕工，忙得不亦樂乎。小孩參加小童子軍，日行一善，白天幫一老太婆過馬路，晚上作夢夢見一仙女說白天那老太婆就是她變的，為了報答她的好心，要帶她去天宮玩一玩。淘氣的小雄白天因搶球玩與阿強打架，晚上夢見被魔鬼抓住，要處罰他因搶球而打架，關在密室受苦刑。有時甚至電影中的情節也會融入夢中，例如觀看一歐洲古裝片，夢見變成小俠至歐洲城堡遊歷冒險。



3. 自卑的代償

即被壓抑的原始慾望，幼兒型的萬能幻想在夢中得到補償。例如一個小職員，在公司挨老闆罵，在家怕太太，在夢裏他可變為皇帝，發號施令，可變為超人，飛天鑽地，可變為唐璜，享盡艷福，可變為老闆，把老闆變為小丑，任意的斥責。在夢中滿足了性、權力、攻擊等本能的慾望。弗洛伊德為精神分析大師，他認為夢為潛意識的幻想，或慾望的意識表達，也就是潛意識的原始形像的模型表現，而夢的本質可說是「非理性慾望的幻想滿足」。

4. 往事經驗的再憶

弗洛伊德假設：在夢中滿足的反理性慾望，可溯源自童年經驗，在童年它曾出現過，而後又繼續存在，並在夢中復活。這種情景好比翻到舊書中夾一植物標本，勾起遙遠往事的回憶聯想，環境某種事物的刺激，使童年有關之生活在夢裡復活。

夢有合理的夢與混亂的夢，合理的夢就像正常日常生活，能以續發性思考 (Secondary thinking) 來抑制、延遲或改正原發的意念。混亂的夢是以原發的思考 (Primary thinking)，常不合乎邏輯，且不受時空限制，夢常顯得零碎而奇怪，所以夢中能像孫悟空一樣，騰雲駕霧，變幻萬端，一下飛到月球與

嫦娥跳迪斯可，一下又與白雪公主，七矮人踢毽子玩遊戲，一下變成蒼蠅飛到妖魔肚中作怪。

由夢的內容來分，夢有「明顯的夢」與「隱晦的夢」，明顯的夢可新近或遙遠生活經驗及所處環境中追溯出來源，夢中情景明顯無須推敲其意義。隱晦的夢為心理癥結之所在經潛意識之活動所構造，夢中常以象徵、替換、凝縮、外射等作用改裝夢的內容，此為其隱晦的一面。

在清醒的時候，夢有它的舞台監督（即超我 Super-ego），制止了潛意識的意念進入意識裏。但在睡眠鬆弛狀態下，允許潛意識浮現到表面，在意識層作精神裸奔，編成了夢的內容。這些潛意識，即夢的隱意，常以扭曲掩飾的姿態出現，即以替換、凝縮、象徵及外射等心理機轉，來修飾夢的隱意，這些被修飾後的隱意，在夢中能通過嚴格的舞台監督一超我，並為「自我」所能忍受。所以弗洛伊德發現藉自由聯想 (free association)，可顯示出夢的象徵與被改裝後的壓抑意念之間的鏈環關係。在夢中潛意識藉著象徵、替換、凝縮、外射等機轉，將不被現實接受的思想加以掩飾，以改裝的姿態在夢中出現，目的在於防衛自我，對抗罪疚感，解除心理衝突。另外，弗洛伊德對夢的研究發現了夢與歇斯底里的形成機轉有相同之處。（但夢在冥想世界裏得到超越，歇斯底里症卻以身體語言來發洩心理的癥結。）

夢的作用機轉

象徵作用 (Symbolization)

有些象徵是世界共通的象徵，例如船或海洋可象徵母性的庇護，暴君或獅子可象徵父性的權威。弗洛伊德認為：手杖、樹木、高樓……象徵男性器官；而帽子、洞穴、門、窗戶、……象徵女性器官；跳舞、開門、打鬥……象徵性行為。但弗洛伊德不以為然，例如門的開啓也可當作希望的象徵。

在中國，夢見踩到大便為賺錢的象徵，其他較共通的象徵如龜鶴象徵長壽；鹿、鯉魚象徵高官厚祿；符兆象徵避邪、改運；蝙蝠象徵祈福；牡丹象徵富貴；靈芝象徵得救；葫蘆象徵神秘。

青少年與熱戀中的女友一同去郊遊，她有烏黑的長髮，撐一支小洋傘，著一件桃色洋裝，他們在沙灘

上撿了一個海螺，摘了一朵小白花，同唱一曲情歌……。於是長髮、洋傘、桃色洋裝（甚至其它桃色的物品）、海螺、沙灘、白花、歌聲旋律，這一些都可能成為女孩子或他們的愛情的象徵而出現於夢中，這也是只有他們倆才了解的秘密語言。如夢見兩個心形印在一起，心心相印——象徵著「愛」，這是大家共同知道的世界語言，夢見落花隨波而逝，也許象徵著「落花有意，流水無情」——失戀了。中國的算盤，商人眼中象徵著賺錢買賣，但怕老婆的先生卻象徵著處罰。十字架對基督徒來說象徵得救、信仰、與希望。灰濛濛陰沈沈的夢，也許象徵現實生活中受到打擊和挫折，才華之受抑——憂鬱了。年少氣盛的小伙子，夢見騎機車風馳電掣而行，也許象徵他目前正一帆風順；也可能是對權威（父母、師長）或傳統（社會、律法）不滿的反抗行為的一種象徵表達；但也可能是性慾過盛的象徵表現，以機車馬力的強勁，來代表他有一根很「屌」的老二；相反的，也可能因性無能之性慾不滿，而產生替換性的代償幻想滿足。

每個人都有他的獨特的秘密語言，唯有把握個體的「鑰匙」，從他所處環境與生活經驗中來追溯，才能解開其象徵的奧秘所在。

凝縮作用 (Condensation)

將許許多多的材料融成一夢，夢境的表面意義雖極明顯，實際上每一細節可能代表著甚多特殊的意義。

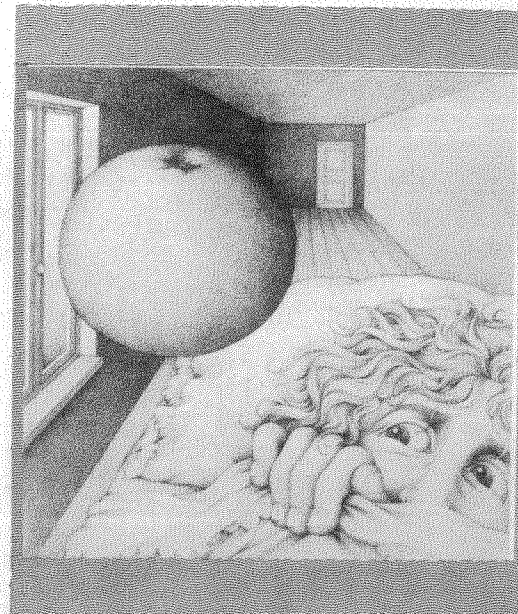
例如小孩夜夢遭受怪獸攻擊，可能是受到父親的體罰，母親的斥責，甚至是小孩內在憎恨衝動等凝縮而成。

外射作用 (Projection)

夢中情節與代表的意義完全不同，例如對太太不忠實的先生，卻夢到太太對他不忠實。小孩夢到怪獸的攻擊，可能是小孩內在破壞衝動的反射，表現出對父親權威的恐懼，而怪獸的形像是經替換作用與外射作用所形成的，使夢境與實際表現之意義大有距離。

替換作用 (Displacement)

在夢裏把喜怒哀樂等感情，轉到沒有關係的對象上或將不能接受的願望、情緒，以能接受的方式表現



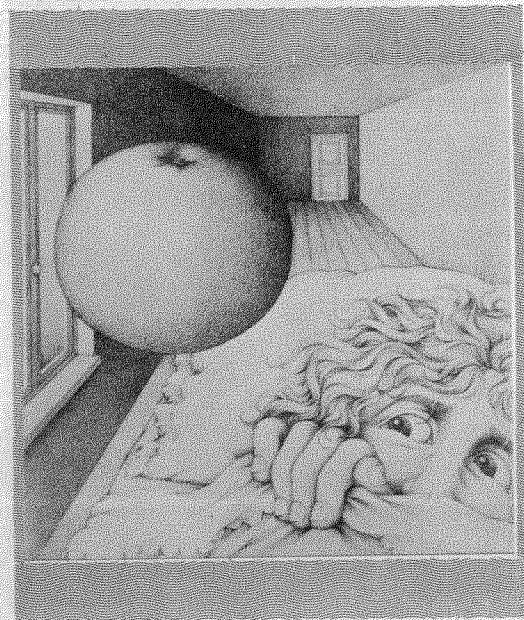
出來。例如先生與太太感情不合，先生惱於母老虎河東獅吼的淫威，只好低聲下氣的吞忍。有次他夢見他養了一條惡狗，而他太太正好怕狗，他太太要他把狗丟掉，他不肯，爭執中太太被狗咬了一口。夢境裏的惡狗替換了現實生活中懦弱不敢與太太衝突的他。狗咬太太以替換方式發洩了他對太太潛意識中的恨與報復心理。

一位男孩有位女友，但已分手，有天他夢見與一素不相識的女孩很愉快的交談。醒來初覺迷惘，再想原來這女孩與女友有同樣淡褐色的頭髮，在夢裏他表達出他的思慕，並把愛轉移到夢中佳人上了。

小孩的夢

小孩出生五、六天就有快速動眼期，到五、六個月大就有成人一樣的睡夢週期。三、四歲小孩常夢到被追逐的夢，是否是記憶的遺傳中，原始人類百萬年前遭受恐龍、巨獸追捕的原始逃避恐懼的再現，還有待研究。到了五、六歲，夢的內容除了動物、好人、壞人外，又加上了神仙、魔鬼等。隨著年齡的長大夢的內容也愈豐富，和成人的夢也愈相似。

夢的迴響



夢的功能，使塵世的苦惱，自我的受挫，慾望的不滿，在夢的冥想創造中得到超越。現實生活中有另一種夢與夜夢的冥想有異曲同工之妙，不同的是夢的冥想是自我創造的，而另一種夢卻是藉著別人的冥想創造力來發散個人的受挫與自卑感，這種白日夢包括了武俠小說、遊記、演義、童話、神話、電視、電影、漫畫、詩歌……等。

武俠小說之令人熱衷，除了大眾化通俗外，最主要因為在精神上能獲得幻想式的滿足，提供了逃避現實生活壓力與挫折的精神園地。例如書中主角含冤受困，（引起讀者共鳴，將自己投射成書中的主角），隨情節演變，得與人拯救上山學藝，（符合期待得救，脫離困境的慾望），在山上苦練十年，練成一身絕功，（權勢慾求的替代滿足），其輕功一躍數丈，輕易躍出重圍，（擺脫現實煩惱的渴望），最後尋找真兇，報了深仇，圓滿結局。（真兇好比生活中權威的壓抑，不愉快的生活經驗，競爭的對手等的凝縮，報了仇有如對現實的不滿替換似的出一口氣，大快人心）。

在武俠小說中神遊，這種親身經歷似的精神幻想滿足，幾乎人人都能達到此意境。至於詩歌因意境較高，且較抽象，則須有較高的智識文化，才能獲得這種精神上的共響。

同樣地，李小龍的中國功夫，人猿泰山健壯的體格也因此受到羨慕與歡迎，荒野大鏢客在銀幕上大搖大擺的要性格，（滿足觀眾期望擺脫刻板的生活，傳統的束縛，權威的抑制的慾望），西部槍手鎗法百發百中，（渴望獲得讚揚的替代補償，誇大的自我，滿足現實中受損的自尊心），李白大夢，一夢幾百年，（逃避現實的壓力與挫折）。

神話是人類最古老的精神創造，是整個民族集體潛意識的精神活動，經過傳遞、選擇，保留而流傳下來的文化產物。神話本身不僅是原始先民的幻想產物，同時也包含了對過去的追懷。神話的表現與夢境很相似，在神話中神遊具有夢之相同的功能，在精神上獲得清澹與寄託，此外可沈浸於神話的思想創造中，體驗先民同樣的精神意境。中國神話充滿濃厚道家色彩，並刻劃出一容忍、宿命、平實、無為的民族人生觀。日本神話中多狐狸鬼怪，乃溯源自我國唐朝文化。希臘神話反映了希臘人在文藝、美術、音樂方面創造成就之民族性，神話中有維納斯的愛情，阿波羅的俊偉及許多男女私情，感人的故事，構成一美麗的幻想世界。北歐神話的精神與希臘神話截然不同，此一神話世界因戰鬥而創造，也因戰鬥而毀滅，刻劃出深刻、悲愴、絕望的民族觀。毀滅是人格最後也是最偉大的試鍊，因此，英雄一生往往是充滿雷鳴、暴雨、狂風、巨浪的命運悲劇，神話中刻意塑造偉大英雄的死，但這悲壯的死淨化了我們每個人的心。

童話與神話之受歡迎，特別是小孩與純真的人，因為它和夢的功能一樣，有幻想的創造，有情感的投射，有精神的滿足。勿把童話看成無價值的兒童讀物，它與神話都是民族集體潛意識的產物，有其無比的文化價值。童話與神話的創作很多，但能引起大眾心理共鳴的，才會被接受而流傳下來，再流傳中有時會把不滿意的內容加以改變再繼續流傳，因此神話常有分歧的傳說出現，何者能成為流傳的主流繼續流傳下去，則取決於大眾集體潛意識的意志。童話的結局幾乎都是圓滿的，這可反映出大眾心理所希望的是什麼。例如灰姑娘的故事，灰姑娘沒辦法參加王子的宴會，但仙女出現幫她把大南瓜變為馬車，老鼠變為駿馬，破衣裳變成晚禮服，讓她得以順利成行。另一個童話描述被巫婆關在城塔頂的公主，她被鎖著沒辦法逃

出，直到王子來到，他沒辦法爬上城塔，結果公主以所留之長髮由窗口垂到地面，讓王子爬上來拯救她。雖然這種幻想的解法在現實是不可能的，但在童話創造中，卻合乎大眾的心理要求，這也是童話受歡迎的原因之一。卡通影片白雪公主的故事，實質上也是一個童話，只不過表現的方式不一樣。白雪公主受巫婆嫉妒，誤吃蘋果而昏迷，（集體潛意識正提醒女孩子提防壞人，小心受害，以免失貞），終於白馬王子來到，輕輕的一吻破了巫術，（象徵大眾內心渴望能「輕輕一吻」了卻世間無數愁煩），雖然現實生活「輕輕一吻」沒有實質醫療效果，但畢竟它是代表著集體潛意識共同的希望。女人軟弱，男人堅強，這是男權社會的主張，也不知不覺的反映到童話故事裏（例如公主的軟弱，與王子的強壯）。「三隻小豬與狼」的童話，育涵著平時要儆醒、預防壞人的教訓，而這種教訓正須一代一代的流傳記取，最後大野狼由煙囪爬入掉到油鍋的結局固然幼稚，卻是受歡迎的結局，象徵著渴望善有善報，惡有惡報的大眾心理。你會訝異，小孩子的童話看似簡易幼稚，卻含有如許深沈的寓意。

在沒有電視的時代，連環漫畫曾風迷一時，不僅因為它容易接受瞭解，而且最主要的是它提供了小孩子幻想的園地。諸葛四郎大戰魔鬼黨，代表正義與邪惡的戰爭，善惡分明，小孩子都說：「我們好人怎麼樣，他們壞人怎麼樣。」玩遊戲大家搶著扮諸葛四郎，沒有人願扮笑臉或哭臉。可見人之初性本善！現在的「老夫子」、「史奴比」取代了當年的「阿三哥」、「大嬉婆」，固然聲勢不比當年風光，但幻想的昇華作用仍在。

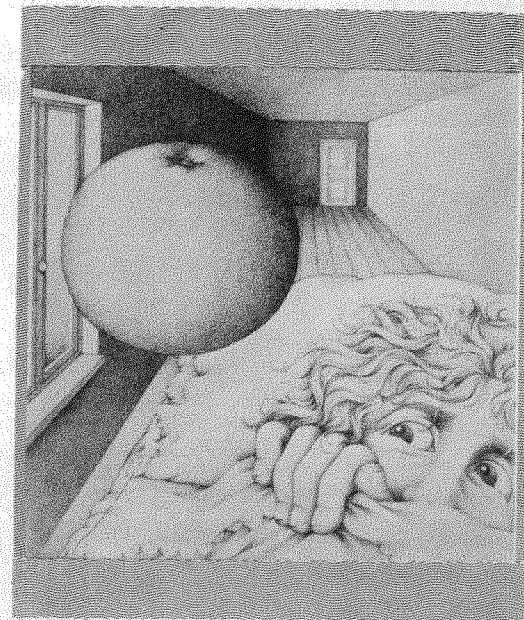
的確，人生許許多多的行為活動，原來都與夢有異曲同工之妙，難怪詩人李白要感嘆：「人生如夢，為權幾何。」

夢的尾聲

最後以兩則中國具有人生哲學寓言似的夢作為結尾，以供讀者回味。

一、南柯一夢 為唐朝李公佐所撰

淳于棼家住廣陵，他的屋子南方有枝古槐，枝幹修永。棼有一次白天醉臥，夢見來到大槐安國，受到國王的賞識，娶公主為妻，而且受任南柯太守前後二



十年之久，生有五男二女，備極榮顯。後因外寇侵犯，出征平亂，與敵戰不幸戰敗逃回，此時公主也去世，於是棼被遣歸，窮苦潦倒之至。棼醒來只見黃昏斜日未隱，家童於庭院掃地，所喝剩酒猶在，因而搜尋槐下的洞穴，所謂南柯都只是槐南枝下的蟻穴而已，棼有感於夢境裏南柯之浮虛，頓悟人世的倏忽，於是出家棲心道門。

二、邯鄲道、黃梁一夢

唐朝盧生投宿於邯鄲一旅店，遇見了道師呂洞賓，盧生自歎窮困，呂洞賓取出行李中的枕頭給他，說：「枕這個枕頭，能令你榮適如意。」這時正好旅店主人在蒸黃梁，盧生枕著枕頭夢入黑甜鄉，夢見娶崔氏的女兒，她既美麗又賢慧，婚後生育子女甚多，盧生中了進士，做官又一帆風順，累升至節度使，出征大破戎虜，功業彪炳，在朝為相十年，政通民和，兒子五人都當了大官，孫子十餘人，其姻親都是天下望族，享盡子孫之福，盧生生活到八十多歲才去世，醒來黃梁還沒蒸熟，覺得奇怪的問：「難道是作夢嗎？」呂翁笑著說：「人世之事也是如夢一般。」

不知你我是活在人生這個夢中，

還是夢見了這個人生？